

La lettre aux auteurs dramatiques

Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles - Avril 2003 - 03

Un atelier d'écriture dramatique

Le Centre Culturel Régional Action Sud propose les 6, 7 et 8 juin 2003 un atelier d'écriture dramatique animé par Jean-Michel Frère. Voici comment il présente son travail : *L'atelier sera avant tout un lieu d'exercice et de production. Partant d'une série d'exercices (parmi lesquels la tentative d'écrire une courte pièce de 15-20 minutes), nous essayerons de définir les spécificités de l'écriture théâtrale : ses règles, méthodes et ficelles éventuelles, mais aussi les spécificités de votre propre écriture théâtrale.*

L'atelier se déroulera au Centre Culturel de Walcourt.

Informations et inscriptions : Centre Culturel Régional Action Sud (Katia Raimondi) - Tél. : 060/31.01.61 - Mail : katia.raimondi@action-sud.be

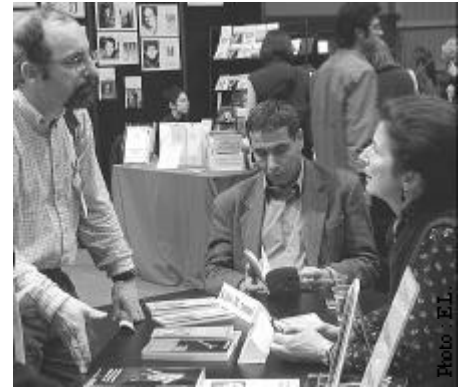
La Fureur de Lire 2003

Du 15 au 19 octobre 2003 se tiendra, à Bruxelles et en Wallonie, l'édition 2003 de la Fureur de Lire. Le CED-WB souhaiterait s'associer à cette activité en proposant une série de lectures de textes de nos auteurs dramatiques dans de nombreux lieux (bibliothèques, librairies, théâtres, centres culturels, mais aussi gares, marchés, etc.). Parce que le théâtre ça s'écrit, ça se joue et ça se lit aussi !

Si cela vous intéresse, n'hésitez pas à nous contacter.

Par ailleurs, la Fureur de Lire organise un concours de nouvelles sur la thématique des parfums. La date de clôture des envois de textes est fixée au 31 juillet 2003.

Renseignements : 0800/20000 - www.fureurdelire.be ou www.cfwb.be/fureur



Colette Nys-Mazure (et l'Algérien Kébir Ammi) sur notre stand au Salon de Paris 2003.

CED-WB

Le Village-Théâtre du Salon de Paris

Rassemblés autour d'un Petit Théâtre, lieu de rencontres, de débats et d'échanges géré par la SACD et les EAT (Ecrivains Associés de Théâtre), les éditeurs de théâtre spécialisés (une quinzaine !) se sont organisés depuis deux ans pour animer un Village-Théâtre au coeur du Salon du Livre de Paris.

Cette démarche a le mérite de faire se rencontrer les artisans de l'écriture dramatique contemporaine et d'imposer, peu à peu, l'écriture théâtrale dans le champ de littérature, ou du moins de ne plus faire du livre de théâtre un objet incongru dans un salon du livre.

Parmi les éditeurs présents, on retrouvait notamment Théâtrales, Actes Sud-Papiers, les Solitaires Intempestifs, l'Avant-Scène Théâtre, le Bruit des Autres et, bien sûr, les éditions Lansman avec qui le CED-WB partageait un espace de présentation et de promotion des auteurs de notre Communauté Wallonie-Bruxelles.

Inauguré le jour où les premières bombes tombaient sur l'Irak, ce Salon a souffert d'une affluence mitigée, non sans répercussion hélas pour l'espace théâtral.

A propos : ce Village-Théâtre, une idée transposable à la Foire du Livre de Bruxelles ? Pourquoi pas ? D'autant que nous avons reçu sur notre stand parisien la Commissaire bruxelloise Ana Garcia.

A creuser avec la mouvance théâtrale belge et nos partenaires éditoriaux.



Il faut bien un début !

Photo : E.L.

Cette année encore l'opération *Il faut bien un début !* fut un succès : une vingtaine de participants et une dizaine de parrains que nous tenons à remercier. Cette activité s'est déroulée dans l'espace théâtre que le CED-WB animait en collaboration avec Promotion Théâtre et les éditions Lansman durant la Foire du Livre de Bruxelles. Plusieurs auteurs nous ont signalé tout l'intérêt qu'ils avaient éprouvé à vivre cet échange "sur le terrain". Certains ont retravaillé leur texte et l'ont ensuite déposé à la théâtrothèque. Sur notre photo : un auteur, un metteur en scène... et un parrain, Roland Thibeu.

Concours d'auteurs de l'Union des Artistes

Le 24 février, l'Union des Artistes dévoilait les lauréats de la sixième édition de son Concours d'Auteurs.

Alice Ley remporte le Prix 2003 pour sa pièce *Berce mon coeur* qui sera publiée aux éditions de l'Acanthe et qui bénéficie d'une aide à la création de 6.000 euros.

La résistante de Pietro Pizzuti a obtenu le Prix SACD-Lansman et sera publiée en juin 2003.

Le CED-WB félicite les deux lauréats, méritoirement récompensés pour leur qualité d'écriture. Les deux pièces seront reprises dans notre brochure actuellement en préparation, qui présentera en détail une cinquantaine de nouvelles pièces d'auteurs wallons et bruxellois, avec ou sans éditeur.

Recherche auteur jeunes publics

Dans le cadre d'un projet de résidence, l'association "Eclats de Scènes" (Vaucluse) est à la recherche d'un auteur de théâtre jeunes publics pouvant être accueilli de janvier à novembre 2004. Outre son travail d'écriture, l'auteur participera aux activités de l'association, laquelle met en place, dans le cadre de semaines d'action culturelle en milieu rural, des comités de lecture, ateliers d'écriture, lectures apéritives, etc.

Les candidats sont priés d'envoyer leur candidature avant le 10 mai 2003, accompagnée de leurs pièces à : Eclats de Scènes, BP9, 84430 Mondragon. Après lecture, un contact sera établi avec le ou les auteurs pressentis.

Informations : 06-76.61.10.51



La revue ATELIER THEATRE

"ATELIER THÉÂTRE" s'adresse trimestriellement aux comédiens, animateurs d'ateliers théâtre, professeurs, auteurs, etc.

Destinée aux passionnés de l'éducation théâtrale (des jeunes), elle constitue à la fois un lieu d'échanges, de pratiques et de réflexions sur la pédagogie théâtrale et l'espace de l'écriture dramatique contemporaine.

Le N°10 sortira fin avril et est notamment consacré à l'improvisation. Il propose également quatre scènes inédites pour adultes et enfants sur le thème "Maîtres et Valets".

Abonnement sur le site www.chez.com/ateliertheatre ou par mail agapante@aol.com - 01-47.70.17.60



Aller-retour de l'écrit à la scène...

En collaboration avec l'asbl Promotion Théâtre, le CED-WB organise, du 11 au 14 août, un atelier pratique de découverte du répertoire contemporain et d'initiation à l'écriture et à la mise en scène.

Principalement destiné à des adultes (enseignants, animateurs culturels...) désireux d'aborder ou d'approfondir leur propre sensibilité au théâtre, notamment en vue de l'encadrement de jeunes dans la pratique du théâtre, ce stage sera articulé autour de trois problématiques principales : la spécificité de l'écriture dramatique, le passage du texte à la scène et le passage de la scène au texte.

Les exercices seront à la fois pratiques, techniques et ludiques. Ils seront accompagnés d'une réflexion sur le report dans des ateliers pour jeunes.

Le stage, coordonné par Emile Lansman, sera animé par Giuseppe Lonobile (comédien et metteur en scène) et Vincent Romain (animateur du CED-WB).

Renseignements : CED-WB



Choisir et jouer les textes dramatiques

Divers partenaires français concernés par les écritures dramatiques contemporaines se sont associés pour produire un guide-annuaire sur le répertoire des pratiques théâtrales. Une mine d'informations pour tous les amateurs de théâtre.

Il rassemble en effet de nombreuses indications pratiques indispensables pour trouver, consulter et jouer les textes dramatiques en France.

Mais il constitue également un outil fort utile pour les professionnels de la mouvance théâtre-éducation, du livre et du théâtre, les journalistes... et bien sûr les auteurs dramatiques qui y trouveront notamment quantité d'adresses d'éditeurs et de médiateurs.

L'ouvrage est publié aux éditions Théâtrales à Paris. Il est disponible en Belgique au prix de 16 euros chez nos collègues de PROTHEDIS avec qui nous partageons les bureaux de La Hestre.

Infos et commande : 064-237.840.

Bienvenue à l'Aneth...

Ne dites plus Théâtrales, l'association. Car nos collègues français se sont dotés d'un nouveau nom... concocté (raconte la rumeur) dans un petit restaurant parisien lors d'un brain-storming improvisé animé par notre administrateur délégué. Aux *Nouvelles Ecritures Théâtrales*, telle est à présent l'enseigne de nos collègues-amis dont nous apprécions le travail et avec lesquels nous aimons collaborer. Bon vent donc à l'Aneth !

...qui publie des actes...

Signalons au passage la sortie des actes des journées de réflexions dont le titre est suffisamment éloquent pour ne pas demander de commentaires : *Le théâtre amateur, quel répertoire ?*

Une publication qui se situe dans le cadre d'une collaboration avec les bibliothèques, et qui reprend conférences, témoignages, questions aux auteurs, comptes rendus d'ateliers, séances plénières... tout en proposant quelques annexes concrètes comme des exemples d'actions, l'adressographe des lieux ressources (éditeurs, libraires spécialisés...) et bien d'autres informations.

La brochure est disponible en Belgique via PROTHEDIS.

...et lit les manuscrits.

Une équipe de lecteurs lit les manuscrits reçus par l'Aneth et, en principe, adresse un commentaire aux auteurs. Certains textes retenus sont intégrés sous forme de fiches de lecture dans un répertoire annuel largement diffusé au sein de la profession et du milieu éducatif.

Informations : 01-53.10.39.90



CED-WB - Espace culturel provincial
19, Place de La Hestre
B-7170 Manage (Belgique)
Tél : 064-237.840 - Fax : 064-237.849
CED.WB@freeworld.be
www.CED-WB.org