

La lettre aux auteurs dramatiques

Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles - avril 2004 - 07

Lectures-spectacles du groupe Macamada

Les 26 et 27 mars à la Mezza Luna à Liège et au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles, le collectif de jeunes auteurs Macamada présentait en lecture-spectacle des extraits de six pièces : *Moïse en colère* de Chantal Boedts, *Des oreilles dans le dos* de Nati B. Läitem, *Marx et Dingo* de Michaël Lambert, *Mère par procuration* de Simon Liétaert, *Cuisine Intérieure* d'Olivier Rosman et *Radio Luna* de Daniella Vidanovski.

Le CED-WB a tenu à soutenir cette initiative.

Les textes mis en lecture sont disponibles à la Théâtrothèque et peuvent être expédiés aux professionnels du théâtre qui en feront la demande.



Le festival des Arts Morts-nés

Fin juin, se déroulera dans différents lieux à Bruxelles (Théâtre de Poche, la Dolce Vita, le Théâtre du Ratinet...) le Festival des Arts Morts-Nés.

"N'importe quelle oeuvre d'art si elle n'est pas partagée, diffusée et soumise à une réflexion publique ne trouve son salut que dans la mémoire de l'artiste qui l'a créée" ; c'est pour laisser la porte ouverte à ces oeuvres "mort-nées" que ce festival a vu le jour. Dans ce cadre, la compagnie Les Terribles Enfants organise une exposition sur les auteurs *Les écrivains d'aujourd'hui, tu connais ?* Dans ce but, un appel est lancé, à tous les auteurs de théâtre désireux de participer à ce projet, pour recevoir des extraits de textes destinés à un "juke-box littéraire" et/ou des lettres de refus de manuscrit écrites par les auteurs eux-mêmes. Des rencontres-interviews d'auteurs "volontaires" par un comédien seront également organisées.

Pour toutes informations et envois : Jean-François Jacobs - Tél. : 02-647.20.52 - jfjacobs@skynet.be

Bourlinguer avec les "Vagabonds"

Dans le but de partager les textes écrits et les expériences vécues lors des résidences qu'elle a organisées au Mali, Maroc, Liban et Togo, l'association Ecritures vagabondes proposait - fin mars et début avril -, sous la houlette de Monique Blin et d'Eric Durnez, une série d'activités au Théâtre International de Langue Française de Paris.

On notera notamment les lectures de *Les carnets du Fleuve* de Veronika Mabardi le mardi 30 mars ; *L'adolescente Fatima et ses cent soeurs et frères* d'Eric Durnez le mercredi 31 mars ; *Trans'ahéliennes* de Rodrigue Norman (étudiant à l'Insas) et *La mère trop tôt* de Gustave Akakpo (en résidence en Hainaut du 6 au 26 avril) le 3 avril.

Le samedi 3 avril, l'imposant public suivant l'ensemble du programme a également pu assister à une rencontre-débat, *De Sony à Akakpo, un autre regard sur les écritures africaines*, animée par notre administrateur délégué Emile Lansman et Bernard Magnier (journaliste, directeur de la collection "Afrique" aux éditions Actes Sud).

Pour plus d'informations concrètes sur le travail de l'association Ecritures Vagabondes : +33-1-40.03.93.95



Nous étions à la création de *Bamako*, le texte écrit par Eric Durnez lors de sa première résidence au Mali dans le cadre de la Ruche Sony Labou Tansi. Une mise en scène de Claude Yersin, du Nouveau Théâtre d'Angers, CDN.

Un stage d'écriture animé par Eric Durnez

L'Académie Internationale d'Eté de Wallonie organise, du 25 juillet au 5 août à Neufchâteau, un atelier d'écriture *Écriture théâtrale et mise en jeu* animé par Eric Durnez.

Ce stage de "perfectionnement" est ouvert en priorité aux personnes ayant participé à l'un des stages *Écrire pour le théâtre* organisés à Neufchâteau de 2001 à 2003 ou à une autre formation équivalente dirigée par Eric Durnez. Les personnes ne répondant pas à ces conditions peuvent néanmoins demander leur inscription au stage sur présentation d'un bref dossier comprenant une lettre de motivation, un cv et quelques pages d'écriture théâtrale.

Au cours de cet atelier, des fragments écrits seront essayés sur scène par les participants à un stage de jeu animé par Thierry Lefèvre.

Une occasion de rappeler que de nombreux autres stages autour du théâtre sont organisés dans ce cadre. Pour les adultes, mais aussi pour les jeunes.

Renseignements et inscriptions : Académie Internationale d'Eté de Wallonie, rue du Serpont, 29 à 6800 Libramont - Tél. : 061-22.54.79 - www.akdt.be

Comité de lecture

Maintenant que l'avenir du CED semble assuré, un nouveau comité de lecture vient d'être formellement constitué. Composé d'auteurs, de metteurs en scène, de comédiens, de dramaturges et de personnes actives dans le domaine du théâtre-éducation, ce comité a déjà commencé son travail de lecture et de rédaction de commentaires destinés aux auteurs désireux de soumettre leur texte à un regard extérieur. Si vous souhaitez recevoir un avis critique sur vos écrits théâtraux, n'hésitez pas à nous les faire parvenir ; nous tenterons de vous répondre dans les meilleurs délais en fonction de la quantité de textes déjà reçus... et à recevoir.

D'ici peu de nouveaux lecteurs seront appelés à renforcer notre équipe. Si vous êtes intéressé(e)s par cette collaboration, n'hésitez pas à nous soumettre votre candidature.



Le CED-WB à la Foire du Livre de Bruxelles

Belle présence du CED-WB à la Foire du Livre de Bruxelles 2004. L'Espace-Théâtre ouvert avec les éditions Lansman, l'asbl Promotion Théâtre et Prothedis a connu un beau succès de fréquentation. Non seulement au niveau du public, mais aussi et surtout des auteurs dramatiques qui sont venus en nombre nous soutenir. Avec une bonne humeur communicative qui a présidé à l'animation du stand pendant les 5 jours d'ouverture.

Comme nous nous trouvions à la fois près du stand de la Communauté française et juste à côté d'une des entrées du Forum, de nombreuses personnalités sont également passées nous saluer, comme par exemple le nouveau ministre Olivier Chastel, pas encore tout à fait installé au moment de son passage.

La présence de Monique Blin, ex-directrice du Festival International des Francophonies en Limousin et aujourd'hui présidente de l'association Ecritures Vagabondes a également attiré pas mal de monde, en particulier des dramaturges désireux de vivre à leur tour l'aventure d'une résidence en Afrique ou au Maghreb.

L'ouvrage *Théâtre au présent (1)* a intéressé pas mal de monde, surtout au sein de la profession. Mais il a permis aussi de servir d'accrochage auprès d'un large public qui, pour la première fois depuis nos quatre ans de présence à la Foire, nous a largement parlé des spectacles à l'affiche cette saison à Bruxelles et en Wallonie.

L'opération *Il faut bien un début* a connu, elle aussi un beau succès. De même que les rencontres et débats auxquels nous étions associés.

Enfin, notre jeu-concours *Le théâtre ça se lit, ça se voit !* a provoqué l'intérêt de pas moins de 300 participants, dont 32 ont emporté les ouvrages ou places de théâtre que nos partenaires nous avaient offerts.

Une belle opération de promotion, donc, que nous recommencerons certainement l'an prochain.

A Paris aussi...

Dans le cadre du Salon de Livre de Paris qui se tenait cette année du 18 au 24 mars, le Centre des Ecritures Dramatiques tenait avec les éditions Lansman un stand au coeur du Village-Théâtre. Quelques animations à signaler dont, au Petit Théâtre, une lecture par Philippe Beheydt d'un extrait de son texte *Sentinelle*, une présentation de l'ouvrage *Théâtre au Présent* ainsi que des deux volumes de *La scène aux ados*.

Retour de la Chartreuse

Chaque année, plusieurs auteurs belges sont accueillis en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon dans le cadre d'accords bilatéraux avec la Communauté Wallonie-Bruxelles. Afin de découvrir les textes qui s'y écrivent, Wallonie Bruxelles Théâtre organise "Un soir, un auteur. Echos et voix de la Chartreuse" avec une série de partenaires théâtraux, une intéressante programmation de lectures.

On pourra ainsi découvrir *Barman's land* de Luc Dumont le 26 avril à 20h30 au Centre Culturel Les Chiroux à Liège ; *Tsimtsum* d'Anita Van Belle le 27 avril à 18h30 au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, *In nomine* d'Antoine Pickels le 28 avril à 21h30 au théâtre Varia à Bruxelles, *Un coin de voile* de Linda Lewkowicz le 29 avril à 18h30 au théâtre de La Balsamine à Bruxelles et *Ecris que tu m'embrasses* de Virginie Thirion le 30 avril à 19h aux Arbalestriers à Mons.

Informations : WBT - www.wbtheatre.be
Tél. : 02-219.39.08



Ils sont passés par chez nous



Herménégilde Chiasson, poète, dramaturge, plasticien, cinéaste acadien... et accessoirement Lieutenant Gouverneur du Nouveau Brunswick - présent à Mons dans le cadre du Festival du Film d'Amour - est passé à La Hestre pour visiter la théâtrothèque et découvrir quelques aspects de l'écriture dramatique belge francophone. Il était notamment accompagné par la réalisatrice Ginette Pellerin qui s'est montrée très intéressée par les textes courts que nous avons pu lui montrer. Bientôt un court ou moyen métrage à partir d'un de ces textes ? Pourquoi pas ?



Koulsy Lamko, l'un des plus grands dramaturges francophones contemporains, a créé - dans les conditions que l'on devine - le Centre des Arts à Butare (Rwanda) et est venu, entre deux séjours à Mexico, faire provision de nouveaux textes à proposer à "ses" jeunes ex-étudiants. Une occasion de revoir également son éditeur belge et de découvrir les locaux du CED-WB à La Hestre / Manage.

CED-WB - Espace culturel provincial
19, Place de La Hestre
B-7170 Manage (Belgique)
Tél : 064-237.840 - Fax : 064-237.849
CED.WB@freeworld.be
www.CED-WB.org